摛藻堂四庫全書薈要

子部

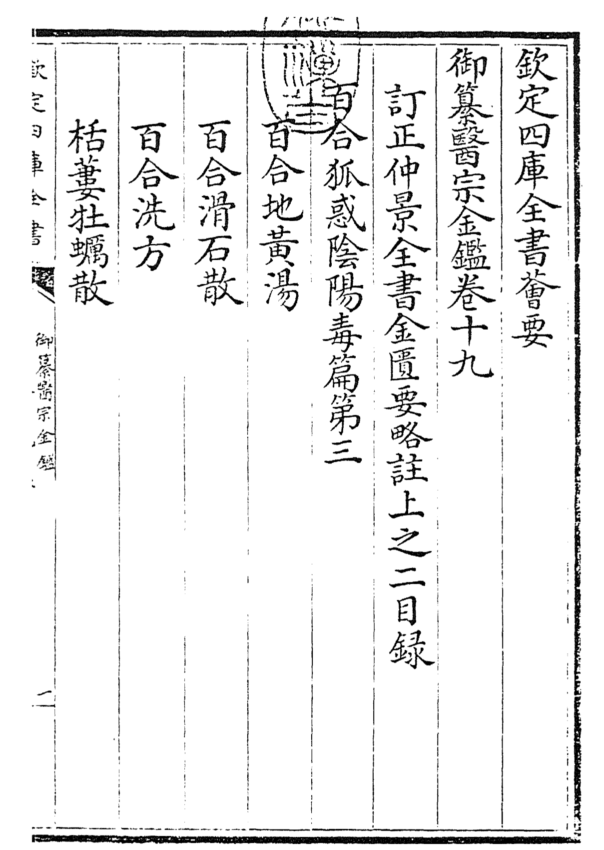
欽定四庫全書薈要

子部

御纂醫宗金鑑卷十九

詳校官主事臣陳木





欽定四庫全書薈要

御纂醫宗金鑑卷十九

訂正仲景全書金匱要略註上之二目録

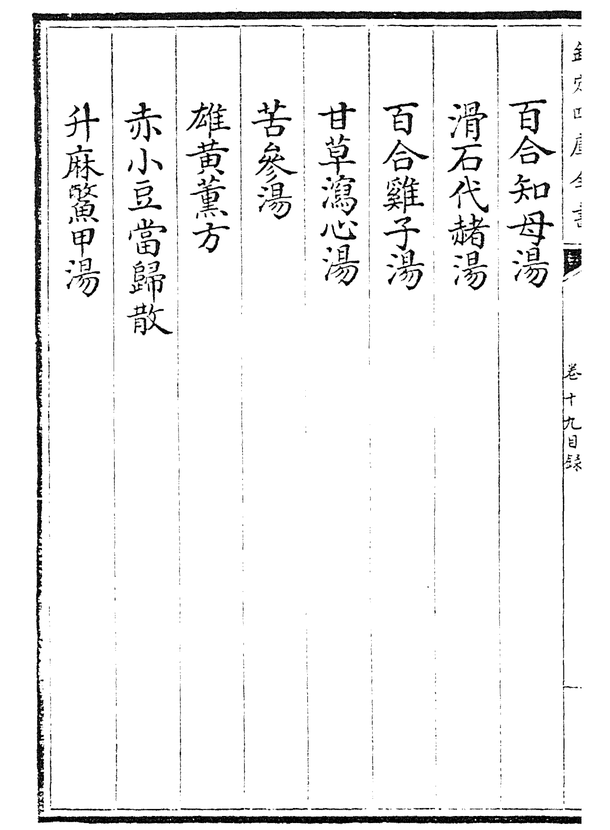
百合狐惑陰陽毒篇第三

百合地黄湯

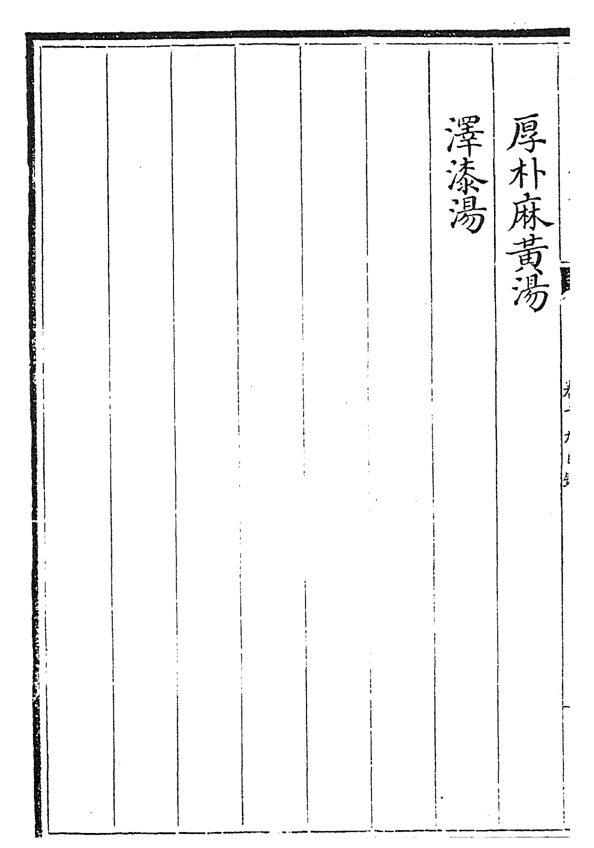
百合滑石散

百合洗方

栝蔞牡蠣散



肺痿肺癰欬嗽上氣篇第七



厚朴麻黃湯

澤漆湯

御纂醫宗金鑑卷十九

訂正仲景全書金匱要略註上之二

百合狐惑陰陽毒病脈證并治第三

論曰百合病者百脈一宗悉致其病也意欲食復不能食常默默然欲卧不能卧欲行不能行欲飲食或有美時或有不用聞食臭時如寒無寒如熱無熱口苦小便赤諸藥不能治得藥則劇吐利如有神靈者身形如和

其脈微數每溺時頭痛者六十日乃愈若溺時頭不痛者淅然者四十日愈若溺快然但頭眩者二十日愈其證或未病而預見或病四五日而出或病二十日或一月微見者各隨證治之

註百合百辦一蔕如人百脈一宗命名取治皆此義也百合病者謂人百脈一宗悉致其病也曰百脈即一脈也猶言百體一體也是蓋以周身言之也周身之脈分而言之曰百合而言之曰一故曰百

脈一宗若曰百合之病總脈病也脈者謂十二經脈三百六十五絡脈也傷寒大病之後餘熱未解百脈未和或平素多思不斷情志不遂或偶觸驚疑卒臨景遇因而形神俱病故有如是之現證也百脈周於身脈病則身病故身形如和不和欲臥不能臥欲行不能行也百脈通於心脈病則心病故常默默也如寒無寒如熱無熱似外感而非外感也意欲食復不能食或有美時或聞食臭有不

用時似裏病而非裏病也至脈數口苦小便赤者

是欝結之熱雖侵裏而其熱未甚也方其初病之

時醫者不識誤為表裏之病以藥汗下之故劇吐

利也雖劇吐利不變諸逆若有神靈身形如前之

和而脈則比前微數故其勢即不能遽進不覺加

甚而亦不能速愈也試以緩愈之期約略言之重

者不過六十日輕者不過二十日輕重之間者不

過四十日可愈也然愈必以每溺時頭痛不頭痛

惡風不惡風快然不快然辨者以經脈之邪莫不由太陽而愈也頭痛惡風是其經之候也溺時快然是其府之徵也其證或未病而預見者其證指百合病等證言也未病言未病傷寒病也猶言未病傷寒之前而預先見百合欲食不食等證也或病四五日而出謂已病傷寒之後而始見百合病證也預先見者是先有情志不遂偶觸驚疑而名病也或病二十日或一月纔見者是因傷寒病後

而纔見也故曰各隨證治之也

集註李𣏌曰活人書云傷寒大病後氣血未得平復變成百合病今由百脈一宗悉致其病觀之當是心肺二經之病也如行卧飲食寒熱等證皆有莫可形容之狀在内經解㑊病似之觀篇中有如神靈者豈非以心藏神肺藏魄人生神魄失守斯有恍惚錯妄之情乎又曰内經云凡傷於寒則為病熱熱氣遺留不去伏於脈中則昏昏默默凡行卧飲

食寒熱皆有一種虛煩不耐之象矣

沈明宗曰若邪淫於胸中連及上脘則意欲食復不能食走於肝腎故常默默流入脾胃故欲臥不能臥欲行不能行邪不在胃飲食或有美時壅抑胃氣則聞食臭流於膻則口苦流於膀胱則便赤

以上諸證非一齊並見皆移易變動而見也

百合病見於陰者以陽法救之見於陽者以陰法救之見陽攻陰復發其汗此為逆見陰攻陽乃復下之此亦

為逆

註此承上條以明其治也百合一病難分陰陽表裏故以百合等湯主之若病見於陰者以溫養陽之法救之見於陽者以涼養陰之法救之即下文見陽攻陰或攻陰之後表仍不解復發其汗者此為逆見陰攻陽或攻陽之後裏仍不解乃復下之者此亦為逆也

集註徐彬曰內經所謂用陰和陽用陽和陰即是此義

故諸治法皆以百合為主至病見於陽加一二味以和其陰病見於陰加一二味以和其陽

李彣曰百合病多端數條之法亦說不盡

沈明宗曰此治百合病之總要法也微邪伏於榮衛流行而病表裏當分陰陽以施救治可也

百合病不經吐下發汗病形如初者百合地黃湯主之

註百合一病不經吐下發汗病形如初者是謂其病遷延日久而不增減形證如首章之初也以百合

地黃湯通其百脈凉其百脈中病勿更服恐過服

生地黄大便常如漆也

百合地黃湯方

百合七枚擘　　生地黃汁一升

右以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉

水二升煎取一升去滓內地黃汁煎取一升五合

分溫再服中病勿更服大便常如漆

集解　程林曰百合花葉皆四向故能通達上下四旁其

根亦衆辯合成故名百合用以醫百合病也有以夫

高世栻曰百合色白味甘手太陰之補劑也其花晝開夜合如氣之日行於陽夜行於陰司開闔以行榮衛和陰陽

百合病變發熱者百合滑石散主之

註百合病如寒無寒如熱無熱本不發熱今變發熱者其内熱可知也故以百合滑石散主之使其微

利熱從小便而除矣

百合滑石散方

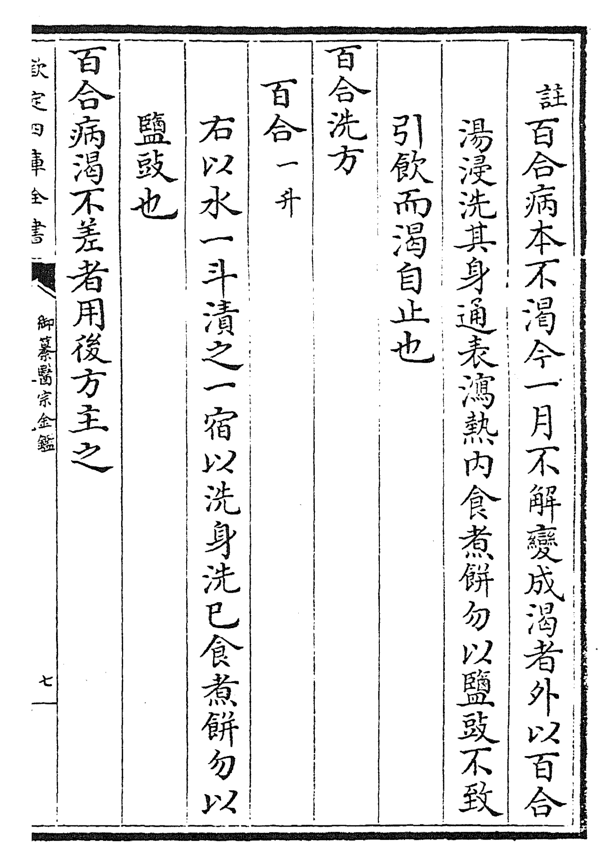
百合一兩炙　滑石三兩

右為散飲服方寸匕日三服當微利則止服熱則除

集解　高世栻曰滑石亦名液石又名脊石石之脂膏也

主治身熱洩澼利小便

百合病一月不解變成渴者百合洗方主之



註百合病本不渴今一月不解變成渴者外以百合湯浸洗其身通表瀉熱内食煮餅勿以鹽豉不致引飲而渴自止也

百合洗方

百合一升

右以水一斗漬之一宿以洗身洗已食煮餅勿以鹽豉也

百合病渴不差者用後方主之

註與百合洗身而渴不差者内熱盛而津液竭也栝蔞根苦寒生津止渴牡蠣鹹寒引熱下行也

栝蔞牡蠣散方

栝蔞根　牡蠣熬等分

右為細末飲服方寸匕日三服

百合病發汗後者百合知母湯主之

註百合病不應汗而汗之不解者則致燥以百合知母湯主之者清而潤之也

百合知母湯方

百合七枚擘　知母三兩切

右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉水二升煎取一升去滓别以泉水二升煎知母取一升去滓後合和煎取一升五合分温再服

百合病下之後者滑石代赭湯主之

註百合病不應下而下之不解者則怯中以滑石代赭湯清而鎮之也

滑石代赭湯方

百合七枚擘　滑石三兩碎綿裹

代赭石如弾丸大一枚碎綿裹

右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉水二升煎取一升去滓别以泉水二升煎滑石代赭取一升去滓後合和重煎取一升五合分溫服

百合病吐之後者用後方主之

註百合病不應吐而吐之不解者則虚中以百合雞子湯清而補之也

百合雞子湯方

百合七枚擘　雞子黄一枚

右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉水二升煎取一升去滓内雞子黄攪匀煎五分温服

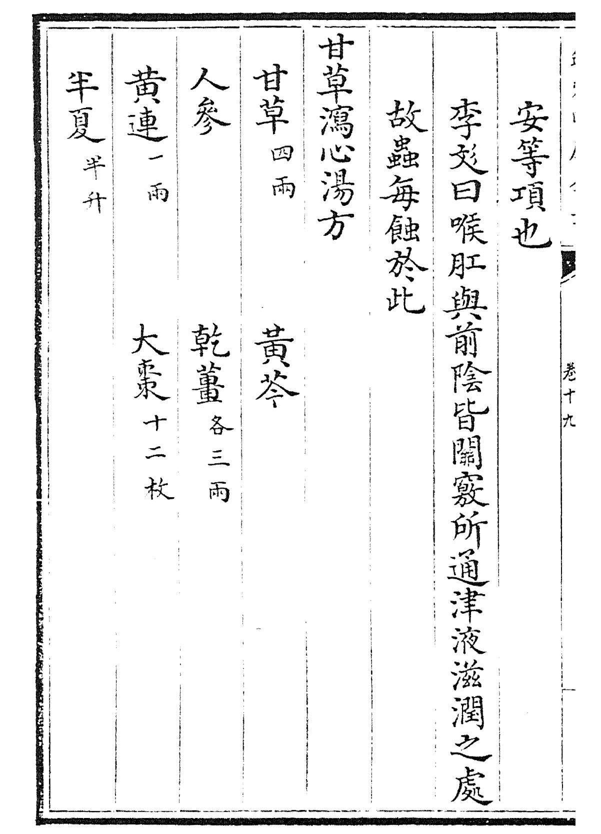
狐惑之為病狀如傷寒黙黙欲眠目不得閉卧起不安

蝕於喉為惑蝕於陰為狐不欲飲食惡聞食臭其面目乍赤乍黑乍白蝕於上部則聲嗄甘草瀉心湯主之蝕於下部則咽乾苦參湯洗之蝕於肛者雄黃熏之

註　狐惑牙疳下疳等瘡之古名也近時惟以疳呼之下疳即狐也蝕爛肛陰牙疳即惑也蝕咽腐齦脫牙穿腮破唇每因傷寒病後餘毒與濕䘌之為害也或生斑疹之後或生癖疾下利之後其為患亦同也狀如傷寒謂發熱憎寒也默默欲眠目不得

閉謂其病或在陰亦或在陽故卧起俱不安也此病有蟲蟲聞食臭而動動則令人煩心故不欲飲食惡聞食臭也面目乍赤乍黑乍白亦由蟲動交亂胃中胃主面故色無定也䘌蝕於上部之喉故先聲嗄毒在喉也狐蝕於下部之陰故先咽乾毒在陰也外治之法苦參湯雄黃散解毒殺蟲尚屬有理内用甘草瀉心湯必傳寫之誤也姑存之

集註程林曰靈樞經云蟲動則令悗心是以有卧起不



安等項也

李彣曰喉肛與前陰皆關竅所通津液滋潤之處

故蟲每蝕於此

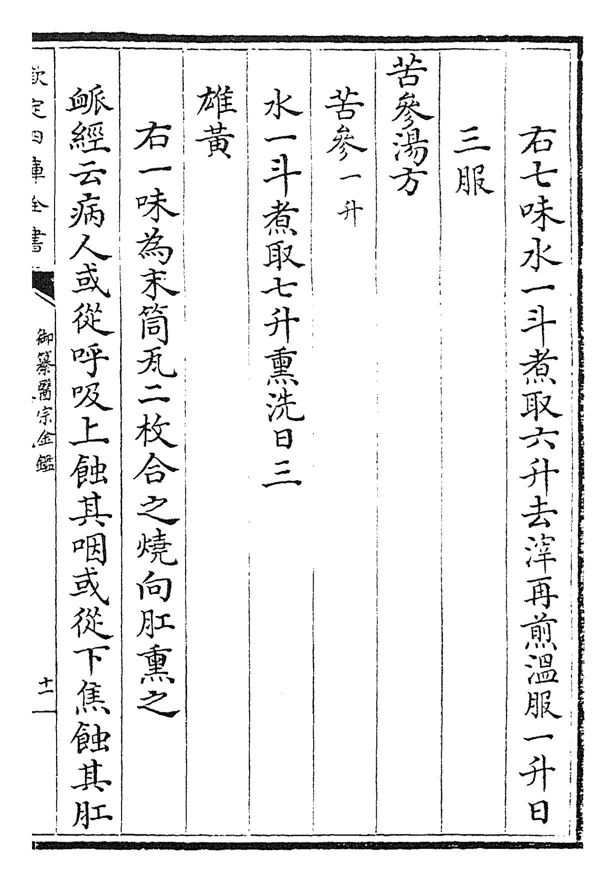
甘草瀉心湯方

甘草四兩　黃芩

人參　乾薑各三兩

黃連一兩　大棗十二枚

半夏半升



右七味水一斗煮取六升去滓再煎溫服一升日三服

苦參湯方

苦參一升

水一斗煮取七升熏洗日三

雄黄

右一味為末筒瓦二枚合之燒向肛熏之

𧏾經云病人或從呼吸上蝕其咽或從下焦蝕其肛

陰蝕上為慂蝕下為狐狐慂病者猪苓散主之

病者脈數無熱微煩默默但欲卧汗出初得之三四日目赤如鳩眼七八日目四眥黒若能食者膿已成也赤小豆當歸散主之

註病者脈數謂病狐慂之人脈數也數主瘡主熱今外無身熱而内有瘡熱瘡之熱在於陰故默默但欲卧也熱在於陽故微煩汗出也然其病初得之三四日目赤如鳩眼者是熱藴於血故眥絡赤也

七八日四皆皆黑者是熱瘀血腐故皆絡黑也若不能食其毒尚伏諸裏若已能食其毒已化成膿也故以赤小豆排癰腫當歸調瘍血米漿和胃氣也

集註李彣曰經云脈數不止而熱不解則生惡瘡令膿成何處大率在喉與陰肛蓋積熱生蟲亦積熱成膿是亦惡瘡之類也

赤小豆當歸散方

赤小豆（三升浸令芽出曝乾） 當歸

右二味杵為散漿水服方寸匕日三服

陽毒之為病面赤斑斑如錦文咽喉痛唾膿血五日可治七日不可治升麻鼈甲湯主之

陰毒之為病面目青身痛如被杖咽喉痛五日可治七日不可治升麻鼈甲湯去雄黃蜀椒主之

註 陰陽平正氣也陰陽偏邪氣也陰陽變異氣也正氣者即四時令平之氣也中人為病徐而淺邪氣

者即四時不和之氣也中人為病速而危異氣者非常災癘之氣也中人為病暴而死所以過五日不治以五藏相傳俱受邪也此氣適中人之陽則為陽毒適中人之陰則為陰毒非後人所論陰寒極陽熱極之陰毒陽毒也觀其所主之方要不過升麻甘草當歸鼈甲蜀椒雄黃而並不用大寒大熱之藥則可知仲景所論陰毒陽毒非陰寒極陽熱極之謂也此二證即今世俗所稱痧證是也陽

毒終屬陽邪故見面赤斑斑如錦文唾膿血之熱證陰毒終屬陰邪故見面目青身痛如被杖之寒證二證俱咽喉痛者以此證乃邪從口鼻而下入咽喉故痛也

按由此推之凡邪所過之處無不痛也故中此氣之人不止咽喉痛身痛甚至有心腹絞痛大喘大脹通身絡脈青紫暴出手足指甲色如靛葉口噤牙緊心中忙亂死在旦夕者若謂必從皮毛而入未

有為病如是之速者也是必從口鼻而下入咽喉無疑況陰毒反去雄黄蜀椒必傳寫之譌故治是證者不必問其陰陽但刺其尺澤委中手中十指脉絡暴出之處出血輕則用刮痧法隨即服紫金錠或吐或下或汗出而愈者不少若吐瀉不止厥逆冷汗脉微欲絶用炮附子炮川烏吴茱萸丁香生乾薑甘草虚者加人參救之亦多得生

集註 王履曰仲景雖有陰毒之名其叙證不過面目青

身痛咽痛而已並不言陰寒極盛之說其升麻鼈甲湯並不用大熱藥是知仲景所論陰毒者非陰寒之病乃感天地惡毒異氣入於陰經故曰陰毒耳後人謂陰寒極盛之證稱為陰毒引仲景所叙面目青身痛如被杖咽喉痛數語卻用附子散正陽散等藥竊謂陰寒極盛之證固可名為陰毒然終非仲景所以立名之本意後人所叙陰毒與仲景所叙陰毒自是兩般豈可混論蓋後人所叙陰

毒只是內傷冷物或暴寒所中或過服寒凉藥或內外俱傷於寒而成耳非天地惡毒異氣所中者也

李玟曰趙獻可云此陰陽二毒是感天地疫癘非常之氣沿家傳染所謂時疫證也觀方內老小再服可見

升麻鼈甲湯方

升麻二兩　當歸一兩

蜀椒炒去汗一兩　甘草二兩

鼈甲手掌大一片炙　雄黄半兩研

右六味以水四升煮取一升頓服之老小再服取

汗

瘧病𧖴證并治第四

師曰瘧𧖴自弦弦數者多熱弦遲者多寒弦小緊者下之差弦遲者可溫之弦緊者可發汗鍼灸也弦浮大者可吐之弦數者風發也以飲食消息止之

按弦小緊者之小字當是沉字則有可下之理弦緊者當是弦浮緊則有可發汗之理弦浮大者當是弦滑大則有可吐之理且不遺本文瘧脉自弦之意

註瘧之為病寒熱也三陰三陽皆有之因其邪伏藏於半表半裏之間故屬少陽脉自弦也弦數者多熱弦遲者多寒謂發作之時多熱為陽盛多寒為陰盛也夫傷寒少陽病則有汗吐下三法之禁而

瘧亦屬少陽何以有汗吐下三法之宜是蓋瘧屬雜病不可不知也初發脉弦兼沉緊者主乎裏也可下之兼遲者主乎寒也可溫之兼浮緊者主乎表也可汗之兼滑大者主乎飲也可吐之兼數者風發也即風熱之謂也可清之若久發不止則不可以此法治之當以飲食撙節調理消息止之蓋初病以治邪為急久病以養正為主也其他瘴瘧即內經所謂但熱不寒之癉瘧也溫瘧即內經所

言先傷於風後傷於寒熱多寒少之溫瘧也牝瘧即內經所言先傷於寒後傷於風寒多熱少之寒瘧也惟瘧母一證經所未載然論諸瘧未有詳於內經者也其文雖略有不同必是脫簡然所出治法亦未有過於仲景者也

集註徐彬曰自者謂感有風寒而脈惟自弦也於是脈既有一定之象而兼數為熱兼遲為寒此其大綱也

尤怡曰瘧之舍固在半表半裏之間而人之藏則有偏多偏少之異故其病有熱多者有寒多者有裏多而可下者有表多而可汗可吐者當各隨其脉而施治也

周揚俊曰人之瘧證由外邪之入每伏於半表半裏入而與陰爭則寒出而與陽爭則熱故寒熱往來主少陽謂兼他經證則有之謂全不涉少陽則無是理也仲景曰瘧脉自弦正以脉之數遲小緊

浮大皆未可定要必兼弦弦為少陽脈也夫邪犯少陽與衛氣併居衛氣晝行於陽夜行於陰故邪得陽而外出得陰而内薄内外相薄是以日作若氣之舍深内薄於陰陽氣獨發陰氣内著陰與陽爭不得出是以間日而作也然則偏陰多寒偏陽多熱其為癉為温為牝莫不自少陽而造其極補偏救弊必從少陽之界使邪去而陰陽適歸於和而後愈也

病瘧以月一日發當以十五日愈設不差當月盡解如其不差當云何師曰此結為癥瘕名曰瘧母急治之宜

鼈甲煎圓

註病瘧者以月計之如一日發者當以十五日愈以十五日更一氣也人受氣於天天氣更則人身之氣亦更更氣旺則不受瘧邪故愈也設若不差當月盡解是又更一旺氣也倘如更二氣不差此瘧邪不衰與病者氣血痰飲結為癥瘕名曰瘧母也

當急治之宜用鼈甲煎丸攻之可也

集註 程林曰五日為一候三候為一氣一氣十五日也

夫人受氣於天氣節更移榮衛亦因之以易也

鼈甲煎圓方

鼈甲十二分炙 烏扇三分燒

黄芩三分 柴胡六分

鼠婦三分熬 乾薑三分

大黄三分 芍藥五分

桂枝三分　葶藶一分熬
石韋三分去毛　厚朴三分
牡丹五分去心　瞿麥二分
紫葳三分　半夏一分
人參一分　䗪蟲五分熬
阿膠三分　蜂窠四分炙
赤消十二分　蜣蜋六分熬
桃仁二分

右二十三味為末取鍜竈下灰一斗清酒一斛五斗浸灰候酒盡一半著鱉甲於中煮令泛爛如膠漆絞取汁内諸藥煎為丸如梧子大空心服七丸日三服

集解 徐彬曰藥用鱉甲煎者鱉甲入肝除邪養正合煅竈灰所浸酒去瘕故以為君小柴胡湯桂枝湯大承氣湯為三陽主藥故以為臣但甘草嫌柔緩而減藥力枳實嫌破氣而直下故去之外加乾薑阿

膠助人參白朮温養為佐瘕必假血依痰故以四蟲桃仁合半夏消血化痰凡積必由氣結氣利而積消故以烏扇葶藶利肺氣合石葦瞿麥清邪熱而化氣散結血因邪聚則熱故以牡丹紫葳去血中伏火膈中實熱為使千金方去鼠婦赤消而加海藻大戟以軟堅化水更妙

師曰陰氣孤絶陽氣獨發則熱而少氣煩寃手足熱而欲嘔名曰癉瘧若但熱不寒者邪氣內藏於心外舍分

肉之間令人消鑠肌肉

按此言癉瘧其文脫簡內經已詳不復釋

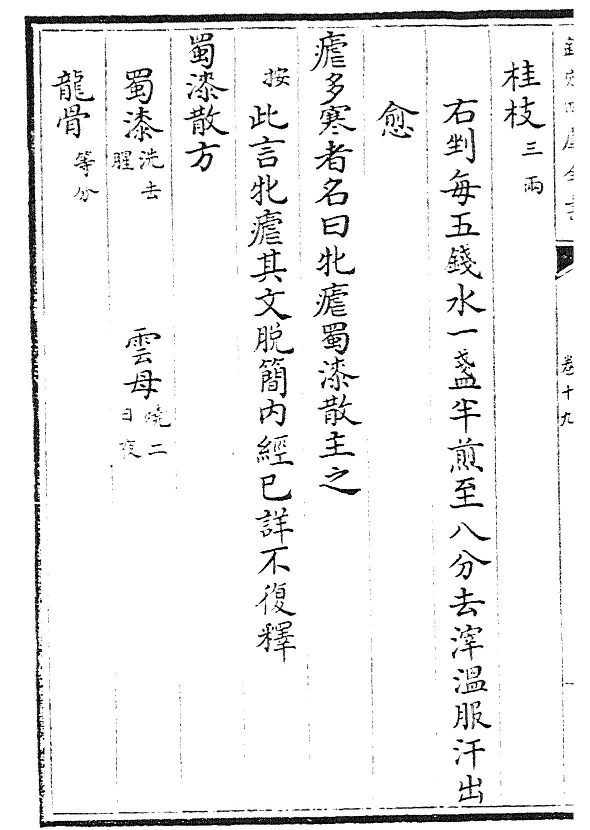
溫瘧者其脉如平身無寒但熱骨節疼煩時嘔白虎加桂枝湯主之

按此言溫瘧其文脫簡內經已詳不復釋

白虎加桂枝湯方

知母六兩　甘草二兩炙

石膏一觔　粳米二合



桂枝三兩

右剉每五錢水一盞半煎至八分去滓溫服汗出愈

瘧多寒者名曰牝瘧蜀漆散主之

按此言牝瘧其文脫簡内經已詳不復釋

蜀漆散方

蜀漆洗去腥　雲母燒二日夜

龍骨等分

右三味杵為散未發前以漿水服半錢匕溫瘧加蜀漆半分臨發時服一錢匕

集解李彣曰牝瘧證多陰寒治宜助陽溫散為主雲母之根為陽起石下有雲母上多雲氣性溫氣升乃升發陽氣之物龍骨屬陽能逐陰邪而起陽氣蜀漆乃常山之苗功能治瘧不用根而用苗者取其性多升發能透達陽氣於上之義也溫瘧加蜀漆亦取其升散之功

中風歷節病脉證并治第五

夫風之為病當半身不遂或但臂不遂者此為痺脉微而數中風使然

註 風病内經論之詳矣但往往與痺合論後人惑之故仲景復言之曰風之為病當半身不遂即經所謂偏枯也或但兩臂不遂者非中風也即痺病也蓋痺為陰病脉多沉濇風為陽病脉多浮緩今脉微而數中風使然其脉微者正氣虛也數者邪氣

勝也故病風中之人因虛而召風者未有不見微弱之脈者也因熱而生風者未有不見數急之脈者也

集註沈明宗曰此分中風與痺也風之為病非傷於衞即侵於營故當半身不遂謂半身之氣傷而不用也若但臂不遂此為痺痺者閉也謂一節之氣閉而不仁也於是診之於脈必微而數微者陽之微也數者風之數也此中風使然謂風乘虛入而後

使半身不遂也

寸口脈浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脈空虛賊邪不瀉或左或右邪氣反緩正氣即急正氣引邪喎僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經即重不勝邪入於府即不識人邪入於藏舌則難言口吐涎

按寸口脈浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚此五句與本條文義不屬當在後條之首

後條寸口脉遲而緩遲則為寒緩則為虛榮緩則為亡血衛緩則為中風邪氣中經此六句亦與本條文義不屬當在此條之首文氣相屬必是錯簡其中有浮者血虛一句必是衍文浮則為虛寒虛相搏二虛字當是風字是傳寫之譌

註中風虛邪之脉皆當浮緩以浮主風緩主虛也榮分見緩經絡之血亡也衛分見緩經絡之氣空也蓋邪風中人未有不由經絡血氣空虛而中也賊

邪不瀉留而不去在左則病左在右則病右淺則病經絡深則病藏府邪在於絡則為病肌膚麻木不仁也邪在於經則為病身肢偏重喎斜不遂也邪入於府則為病九竅閉不識人也邪入於藏則為病舌瘖難言唇緩吐涎也

寸口脈遲而緩遲則為寒緩則為虛榮緩則為亡血衛緩則為中風邪氣中經則身痒而癮疹心氣不足邪氣入中則胸滿而氣短

按寸口脉遲而緩遲則為寒二遲字當是浮字寒字當是風字始得文義了然且遲緩二脉不能並見必是傳寫之譌

註上條發明虛邪賊風之為病此條發明榮衛風寒之為病也寸口脉浮而緊緊則為寒浮則為風風寒之邪相搏於表鬱於皮膚經絡則令人身痒而發癮疹也若其人心氣不足謂心胸之氣不足而邪氣入心胸故令人胸滿而短氣也

寸口脈沉而弱沉即主骨弱即主筋沉即為腎弱即為肝汗出入水中如水傷心歷節黄汗出故曰歷節

註 寸口脈沉而弱肝腎之氣不足也盖肝主筋腎主骨肝腎不足筋骨痿緩一為風寒濕邪所秉即病筋骨關節交會之處夫人汗出時腠理開風尚易入况入水中浴焉得不致寒耶水傷心心主汗汗鬱成濕故風勝為歷節濕勝為黄汗出也

集註 趙良曰腎主水骨與之合故脈沉者病在骨也肝

藏血筋與之合血虛則㽞弱故病在筋也心主汗汗出入水其汗為水所阻水汗相搏聚以成濕久變為熱濕熱相蒸是以歷節發出黃汗也

味酸則傷筋筋傷則緩名曰泄鹹則傷骨骨傷則痿名曰枯枯泄相搏名曰斷泄榮氣不通衛不獨行榮衛俱微三焦無所御四屬斷絶身體羸瘦獨足腫大黃汗出脛冷假令發熱便為歷節也病歷節不可屈伸疼痛烏頭湯主之

按名曰斷泄之泄字當是絶字始與下文相屬必是傳寫之譌

註此詳申上條互發其義以明其治也歷節之病屬肝腎虛肝腎不足於内筋骨不榮於外客邪始得乘之而為是病也究其所以致虛之由不止一端也如飲食之味過傷日久亦為是病也味過於酸則傷肝肝傷則筋傷筋傷則緩不收持名曰泄也味過於鹹則傷腎傷腎則骨傷骨傷則枯不能立

名曰枯也枯泄相搏名曰斷絶斷絶者即榮氣不通衛不獨行榮衛俱虛三焦失所四維斷絶身體羸瘦也若獨足腫脛冷寒勝凝於下也黄汗自出濕勝發於中也假令發熱則屬風便為歷節也病歷節者歷節疼痛不能屈伸也故主之以烏頭湯通榮行衛並驅風寒濕之邪也以蜜製烏頭亦緩毒法耳

集註沈明宗曰金匱補示飲食内傷脾胃心肺肝腎致

病名曰歷節然出脉證皆因飲酒濕壅内熱而招外邪合病謂飲酒汗出當風所致即邪之所湊其氣必虚是矣或外風而合内濕外寒而合内濕内寒而招外濕内熱而招外濕此等關頭不可不曉又當分别風寒濕氣偏多偏少而處發表温中行陽補虚散邪之法故治此當與靈素金匱合看則備若泛用成方則非良工所為之事也

烏頭湯方

麻黃　芍藥

黃耆各三兩　甘草

川烏五枚㕮咀以蜜二升煎取一升即出烏頭

右五味㕮咀四味以水三升煮取一升去滓内蜜煎中更煎之服七合不知盡服之

諸肢節疼痛身體尫羸脚腫如脫頭眩短氣溫溫欲吐桂枝芍藥知母湯主之

按溫溫當是嗢嗢

註歷節之證諸肢節疼痛也身體尫羸即上條身體羸瘦甚言其瘦之甚也脚腫如脫即上條獨足腫大甚言其腫之甚也頭眩短氣陽氣虛也嗢嗢欲吐寒邪盛也而不用烏頭湯者因無黃汗之濕勝也用桂枝芍藥知母湯者以壯陽氣散寒濕為急也故方中桂枝芍藥倍於麻黃防風大加白朮附子其意專在溫行陽氣次在散寒濕也多用生薑因其欲吐更佐知母甘草者以其劑過辛熱監制

之也

集註李彣曰此歷節病由氣血兩虛而致者也風濕相搏四肢節節皆痛即歷節病也身體尪羸邪勝正衰也脚腫如脫氣絶於下也頭眩短氣氣虛於上也嗢嗢欲吐氣逆於中也此三焦氣血兩虛故是湯主祛風濕而温氣血

桂枝芍藥知母湯方

桂枝四兩　芍藥三兩

甘草二兩　麻黄二兩

生薑五兩　白术五兩

知母四兩　防風二兩

附子二枚炮

右九味以水七升煮取二升溫服七合日三服

趺陽脉浮而滑滑則穀氣實浮則汗自出

註趺陽胃脉也穀氣胃氣也浮則為風外薄滑則為胃實熱風熱蒸於肌腠之間故汗自出此發明黄

汗亦有因風熱之義也

少陰脈浮而弱弱則血不足浮則為風風血相搏即疼痛如掣

註少陰心脈也心主血心脈浮而弱弱則為血虛浮則為風邪風血相搏而交爭於經絡之間故疼痛牽引如掣也此發明歷節亦有因血虛之義也

集註李彣曰風在血中則慓悍勁切無所不至為風血相搏蓋血主榮養筋骨者也若風以燥之則血愈

耗而筋骨失其所養故疼痛如掣昔人曰治風先養血血生風自滅此其治也

盛人脉濇小短氣自汗出歷節疼不可屈伸此皆飲酒汗出當風所致

註盛人脉盛不應濇小盛人氣長不應氣短今盛人脉濇小短氣是形氣脉息不合也審其證自汗出歷節疼不可屈伸詢其由得之於飲酒汗出當風也此又發明歷節不止一端之義也

集註徐彬曰盛人肥人也肥人濕多脈得澁小此痺象也於是氣為濕所搏而短因風作使而自汗氣血為邪所痺而疼痛不可屈伸然肥人固多濕何以脈驟澁小豈非酒濕困之乎何以疼痛有加而汗出不已豈非濕而挾風乎脈證不同因風則一故曰此皆飲酒汗出當風所致

血痺虛勞病脈并治第六

問曰血痺病從何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重

因疲勞汗出卧不時動揺加被微風遂得之但以脉自微濇在寸口關上小緊宜鍼引陽氣令脉和緊去則愈

註歴節屬傷氣也氣傷痛故疼痛也血痺屬傷血也血傷腫故麻木也前以明邪氣聚於氣分此以明邪氣凝於血分故以血痺名之也尊榮人謂膏梁之人素食甘肥故骨弱肌膚盛重是以不任疲勞疲勞則汗出汗出則腠理開亦不勝久卧卧則不時動揺動揺即加被微風亦遂得以干之此言膏

梁之人外盛内虛雖微風小邪易為病也然何以知病血痺也但以身體不仁脉自微濇則知邪凝於血故也寸口關上小緊亦風寒微邪應得之脉也鍼能導引經絡取諸痺故宜鍼引氣血以瀉其邪令脉不濇而和緊去邪散血痺自通也

集註周揚俊曰天下惟尊榮人為形樂志苦形樂故肌膚盛志苦故骨弱骨弱則不耐勞肌盛則氣不固稍有勞困即汗出也汗出而陽氣虛雖微風且得

以襲之則血為之痺故一見脉微則知其陽之不足一見脉濇則知其陰之多阻此血痺之本脉也而其邪入之處則自形其小緊小為正氣拘抑之象緊為寒邪入中之徵然仲景明言微風何以反得寒脉也蓋邪隨血脉上下阻滞汁沫未有不痛者故痛為緊脉也鍼以泄之引陽外出則邪去而正自伸也

血痺陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身體不仁

如風痺狀黄耆桂枝五物湯主之

註此承上條互詳脉證以明其治也上條言六脉微濇寸口關上小緊此條言陰陽寸口關上俱微尺中亦小緊合而觀之可知血痺之脉浮沉寸口關上尺中俱微俱濇俱小緊也微者虚也濇者滯也小緊者邪也故血痺應有如是之診也血痺外證亦身體頑麻不知痛癢故曰如風痺狀但不似風痺歷關節流走疼痛也主黄耆桂枝五物湯者調

養榮衛為本袪風散邪為末也

集註周揚俊曰此申上條既痺之後未能鍼引以愈遂令寸口微者今則陰陽俱微且寸關俱微矣且尺中小緊矣夫小緊既見於尺則邪之入也愈深而愈不得出何也正虛之處便是容邪之處也脈經內外謂之陰陽上下亦謂之陰陽今尺既小緊則微屬內外也明矣若言證以不仁槩之則疼痛麻木每與我相阻其為不仁甚矣故以風痺象之非

眞風痺也於是以黄耆固衛芍藥養陰桂枝調和

榮衛托實表裏驅邪外出佐以生薑宣胃大棗益

脾為至當不易之治也

黄耆桂枝五物湯方

黄耆 三兩　芍藥 三兩

桂枝 三兩　生薑 六兩

大棗 十二枚

右五味以水六升煮取二升温服七合日三服一方

有人參

夫男子平人脉大為勞極虛亦為勞

註　男子平人應得四時五藏平脉今六脉大而極虛非平人之脉也然大而無力勞役傷脾氣也極虛者內損腎陰精也此皆欲作虛勞之候故有如是之證也

集註　李彣曰平人者形如無病之人經云脉病人不病者是也勞則體疲於外氣耗於中脉大非氣盛也

重按必空濡乃外有餘而内不足之象脉極虚則精氣耗矣盖大者勞脉之外暴者也極虚者勞脉之内衰者也

魏荔彤曰夫男子平人脉大為勞極虚亦為勞脉大者邪氣盛也極虚者精氣奪也以二句揭虚勞之總而未嘗言其大在何脉虚在何經是在主治者隨五勞七傷之故而諦審之也

人年五六十其病脉大者痺俠背行若腸鳴馬刀俠癭

者皆為勞得之

按若腸鳴三字與上下文不屬必是錯簡佚癭之癭字當是瘰字每經此證先勞後瘰先瘰後勞者有之從未見勞癭先後病也必是傳寫之誤

註平人年二三十常得大脈者則多病勞若人年已五六十其脈亦大不即病勞者以氣血雖虛而火自微也火微故不病勞也雖不病勞然氣血榮衛虛痹不行故為馬刀鼠瘡侠瘰也此發明脈大雖

同為病不同之義也

勞之為病其脉浮大手足煩春夏劇秋冬瘥陰寒精自出酸削不能行

按陰寒精自出之寒字當是虛字是傳寫之譌

註此言浮大為勞以詳其證也手足煩即今之虛勞五心煩熱陰虛不能藏陽也陰虛精自出即今之虛勞遺精陰虛不能固守也酸削不能行即今之虛勞膝酸削瘦骨痿不能起於床也夫春夏陽也

陰虛不勝其陽故劇秋冬陰也陰虛得位自起故

瘥

集註徐彬曰脈大既為勞矣更加浮其證則手足煩蓋陰既不足而陽必盛也於是春夏助其陽則劇秋冬助其陰則瘥陰虛而精自出者久則瘦削不能行矣

程林曰寒字作虛字看陰虛則氣不守而精自出矣

李彣曰脉浮大者裏虛而氣暴於外也四肢者諸陽之本勞則陽耗陰虛而生内熱故手足煩凡勞傷多屬陰虛當春夏木火盛炎之際氣浮於外則裏愈虛故劇秋冬金水相生之候氣歛於内則外不擾故瘥也腎藏精精自出者腎水不藏也腎主骨故痠削而不能行也

男子脉虛沉弦無寒熱短氣裏急小便不利面色白時目瞑兼衂少腹滿此為勞使之然

註　此復申虛極為勞以詳其證之義也脈虛沉弦陰陽俱不足也無寒熱是陰陽雖不足而不相乘也短氣面白時瞑兼衄乃上焦虛而血不榮也裏急小便不利少腹滿乃下焦虛而氣不行也凡此脈證皆因勞而病也故曰此為勞使之然

男子面色薄者主渴及亡血卒喘悸脈浮者裏虛也

按　脈浮者裏虛也當是衍文

註　此復申虛勞面色白互詳其證之義也面色白不

因衂者是血不内生也因衂者是血亡於外也今曰面色薄謂面色淺淡不華亦不足之色也故主津液不足之渴及吐衂亡血氣虛卒喘血虛卒悸也

集註李彣曰此節以亡血為主内經云精明五色者氣之華也又云心之華在面其充在血脉勞則氣耗火動逼血妄行必致亡血蓋血主濡之血亡則精采奪而面色薄津液去而煩且渴矣又勞者氣血

俱耗肺主氣氣虛則喘心主血血虛則悸卒者猝然見此病也

男子脉浮弱而濇為無子精氣清冷

註男子之脉浮大而虛者為虛勞也浮弱而濇者則為精氣清冷故為無子也

夫失精家少腹弦急陰頭寒目眩髮落脉極虛芤遲為清穀亡血失精脉得諸芤動微緊男子失精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之

按此條亡血失精之下等句與上文義不屬當另作一條在後

註失精家謂腎陽不固精者也少腹弦急虛而寒也陰頭寒陽氣衰也目眩精氣虧也髮落血本竭也若診其脈極虛而芤遲者當知極虛為勞芤則亡血遲則為寒故有清穀亡血失精之證也

集註程林曰腎主閉藏肝主疎泄失精則過於疎泄故少腹弦急也陰頭為宗筋之所聚真陽日虧故陰

頭寒也目䀮則精衰髪落則血竭是以脉虛芤遲也虛主失精芤主亡血遲主下利清穀也

李彣曰肝主藏血腎主藏精亡血失精則肝腎俱虛矣少腹者肝腎之部今少腹弦急以肝腎兩虧則裏氣虛而張急加弦也肝主筋前陰者宗筋之所聚肝衰故陰頭寒也肝藏血開竅於目腎主骨骨之精為瞳子又腎之華在髪髪者血之餘此肝腎兩虛故目䀮髪落也芤脉者浮沉有中間無似

中空芤草故名芤芤脈此亡血之脈以脈者血之府血虛則脈亦虛也遲為在藏遲則為寒脈極虛芤遲則其證亦虛清穀者大便完穀不化也此虛勞在肝腎二經者也

男子平人脈虛弱細微者善盜汗也

按此節脈證不合必有脫簡故不釋

脈沉小遲名脫氣其人疾行則喘喝手足逆寒腹滿甚則溏泄食不消化也

註 脉沉細遲則陽大虛故名脫氣脫氣者謂胷中大氣虛少不充氣息所用故疾行喘喝也陽虛則寒寒盛於外四末不溫故手足逆冷也寒盛於中故腹滿溏泄食不消化也

集註 徐彬曰脉沉小遲其爲陽衰無疑沉小遲三脉相併是陽氣全虧故名脫氣其軀爲空殼疾行則氣竭而喘喝四肢無陽而寒腹中無陽而滿甚則胃虛極而溏泄脾虛極而食不化也

李彣曰此脾肺腎三經俱病也肺主氣氣爲陽沉小遲皆陽氣虛衰之脉故爲脫氣疾行則喘喝以肺主出氣而腎主納氣爲生氣之原呼吸之門若眞元耗損則氣虛不能續息肺無所出腎無所納故喘喝此肺腎病也又脾主四肢四肢者諸陽之本逆寒者陽虛不溫四末也腹滿者脾經入腹氣虛中滿也溏泄食不化者此脾虛不能運磨水穀多見鶩溏飱泄之證也

脉弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虚虚寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精

註　詳見傷寒論辨脉法中不復釋

脉得諸芤動微緊男子失精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之

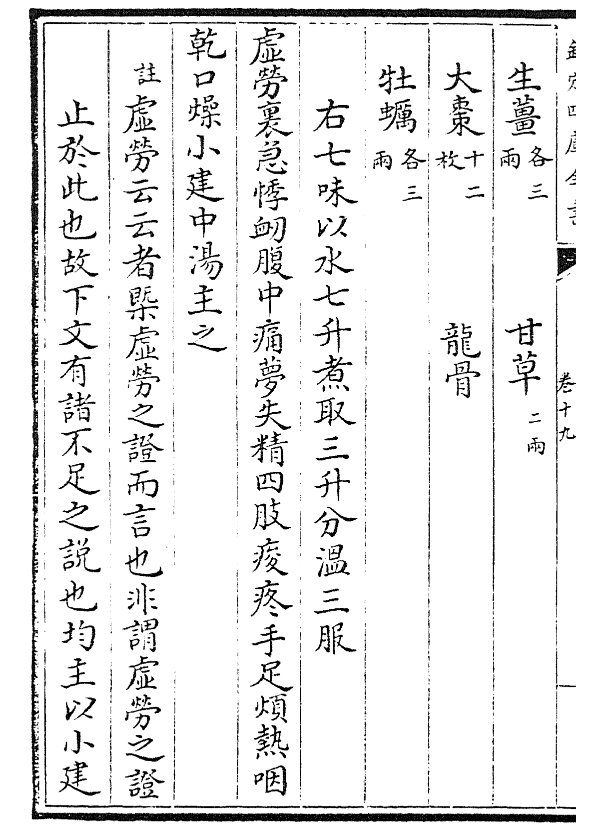
註　脉得諸芤動微緊者謂槩虚勞之諸脉而為言也非謂芤動微緊僅主男子失精女子夢交之候也通舉男女失精之病而用桂枝龍骨牡蠣湯者調

陰陽和榮衛兼固澁精液也

集註 徐彬曰失精之家䘌復不一苟得諸芤動微緊是男子以虛陰而挾火則失精女子以虛陰而挾火則夢交主以桂枝龍骨牡蠣湯者盖陰虛之人大槩當助腎故以桂枝芍藥通陽固陰甘草薑棗和中龍骨牡蠣固精也

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝　芍藥



生薑各三兩　甘草二兩

大棗十二枚　龍骨

牡蠣各三兩

右七味以水七升煮取三升分溫三服

虛勞裏急悸衄腹中痛夢失精四肢痠疼手足煩熱咽乾口燥小建中湯主之

註虛勞云云者槩虛勞之證而言也非謂虛勞之證止於此也故下文有諸不足之說也均主以小建

中湯者欲小小建立中虛之意合下六節皆論虛勞各有所主之方也

小建中湯方

桂枝三兩　甘草三兩炙

大棗十二枚　芍藥六兩

生薑二兩　膠飴一升

右六味以水七升煮取三升去滓内膠飴更上微火消解溫服一升日三服嘔家不可用建中湯以

甘故也

虛勞裏急諸不足黃耆建中湯主之

註所謂虛勞裏急諸不足者亦該上條諸不足證之謂也黃耆建中湯建立中外兩虛非單謂裏急一證之治也桂枝龍骨牡蠣湯即桂枝湯加龍骨牡蠣小建中湯即桂枝湯加膠飴黃耆建中湯即桂枝湯加膠飴黃耆也故嘗因是而思仲景以一桂枝湯出入加減無一不利如此何後世一見桂枝

即為傷寒發汗之劑是但知仲景用桂枝湯治傷寒而不知仲景用桂枝湯治虛勞也若知桂枝湯治虛勞之義則得仲景心法矣葢桂枝湯辛甘而溫之品也若啜粥溫覆取汗則發散榮衛以逐外邪即經曰辛甘發散為陽是以辛為主也若加龍骨牡蠣膠飴黄耆則補固中外以治虛勞即經曰勞者溫之甘藥調之是以溫以甘為主也由此推之諸藥之性味功能加減出入其妙無窮也

集註魏荔彤曰氣虛甚加黄耆津枯甚加人參以治虛勞裏急此言裏急非單指裏急之謂也乃虛勞諸不足腹痛之謂也故名其方為建中正所以扶持其中氣使漸生陰陽達於榮衛布於肢體也

尤怡曰裏虛脉急腹中當引痛也諸不足者陰陽諸脉俱不足而眩悸喘喝失精亡血等證相因而至也急者緩之必以甘不足者補之必以温而充虛塞空則黄耆尤有專長也

黄耆建中湯方

於小建中湯内加黄耆一兩半餘依上法若氣短胸滿者加生薑腹滿者去棗加茯苓一兩半及療肺虚損不足補氣加半夏三兩

虚勞腰痛少腹拘急小便不利者八味腎氣圓主之

註虚勞之人腰痛腎氣虚而不行也少腹拘急小便不利膀胱氣虚不化也主以八味腎氣丸温補下焦腎與膀胱表裏之氣足而腰痛少腹拘急小便

不利未有不愈者也

集註程林曰腰者腎之外候腎虛則腰痛腎與膀胱為表裏不得三焦之陽氣以決瀆則小便不利而少腹拘急矣與是方以益腎間之氣氣强則便溺行而少腹拘急亦愈矣

尤怡曰虛勞之人損傷少陰腎氣是以腰痛少腹拘急小便不利以八味腎氣丸補陰之虛可以生氣助陽之弱可以化水乃補下治下之良劑也

八味腎氣圓方見婦人雜病中

虛勞虛煩不得眠酸棗湯主之

註因虛勞而煩是虛煩也因虛煩而不得眠是虛煩不得眠也故主以酸棗仁湯專治虛煩煩去則得眠也

集註李彣曰虛煩不得眠者血虛生內熱而陰氣不歛也內經云氣行於陽陽氣滿不得入於陰陰氣虛故目不得瞑酸棗湯養血虛而歛陰氣也

酸棗湯方

酸棗仁二升 甘草一兩

知母二兩 茯苓二兩

芎藭二兩

右五味以水八升煑酸棗仁得六升内諸藥煑取

三升分溫三服

五勞極虛羸瘦腹滿不能飲食食傷憂傷飲傷房室傷

饑傷勞傷經絡榮衛氣傷内有乾血肌膚甲錯兩目黯

黑緩中補虚大黄䗪蟲丸主之

按緩中補虚四字當在不能飲食之下必是傳寫之

譌

註五勞所傷久之令人極虚羸瘦腹中虚滿不能飲食宜緩中補虚如前之建中等方也原其所傷之道不止過勞傷氣房室傷精也即飲食傷胃饑過傷脾渴過傷腎憂思傷心罷極傷肝過言傷肺皆令人經絡榮衛氣傷是以勞熱煎熬内有乾血故

肌膚不潤甲錯如鱗也兩目不榮黯黑不明也似此乾血之證非緩中補虛之劑所能治故主以大黃䗪蟲丸攻熱下血俾瘀積去而虛勞可復也

集註　程林曰此條單指内有乾血而言夫人或因七情或因飲食或因房勞皆令正氣内傷血脉凝積致有乾血積於中而尫羸見於外也血積則不能以濡肌膚故肌膚甲錯不能榮於目則兩目黯黑與大黃䗪蟲丸以下乾血則邪除正王矣非大黃䗪

蟲丸能緩中補虛也

尤怡曰內有乾血不去適足以留新血而滲灌不周故去之不可不早也此方潤以濡其乾蟲以動其瘀通以去其閉而以地黃芍藥甘草和養其虛攻血而仍滋夫血也

大黃䗪蟲湯方

大黃十分蒸　黃芩二兩

甘草三兩　桃仁一升

杏仁一升　芍藥四兩

乾漆一兩　䗪蟲一升

水蛭百枚　蠐螬半升

蠐螬一升　乾地黃十兩

右十二味末之煉蜜為丸小豆大酒飲服五丸日

三服

虛勞諸不足風氣百疾薯蕷圓方主之

註虛勞諸不足者謂五勞諸虛百損也上條以熱傷

乾血為言此條以風氣百疾立論熱傷其上之血分則病肺癰熱傷其下之血分則病乾血風中其外之氣分則病肺痿風中其内之氣分則病百疾主之以薯蕷丸散諸風邪補諸不足滋諸枯槁調諸榮衛故其藥温潤共劑補散同方也

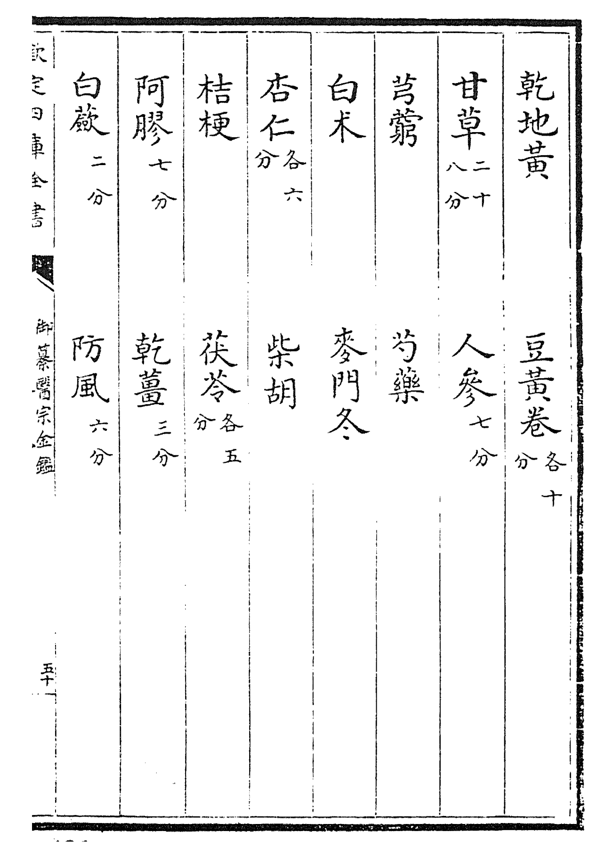
集註徐彬曰虛勞不足證多有兼風者正不可著急治風氣故仲景以四君四物養其氣血麥冬阿膠乾薑大棗補其肺胃而以桔梗杏仁開提肺氣桂枝

行陽防風運脾神麯開鬱黄卷宣腎柴胡升少陽之氣白斂化入營之風雖有風氣未嘗專治之謂正氣運而風氣自去也然以薯蕷名丸者取其不寒不熱不燥不滑脾腎兼宜故多用以為君則諸藥相助以為理耳

薯蕷圓方

薯蕷三十分　當歸

桂枝　麯



乾地黄　豆黄卷各十分

甘草二十八分　人參七分

芎藭　芍藥

白朮　麥門冬

杏仁各六分　柴胡

桔梗　茯苓各五分

阿膠七分　乾薑三分

白蘞二分　防風六分

大棗百枚為膏

右二十一味末之煉蜜和丸如彈子大空腹酒服一丸一百丸為劑

肺痿肺癰欬嗽上氣病脉證并治第七

問曰熱在上焦者因欬為肺痿肺痿之病從何得之師曰或從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數或從便難又被快藥下利重亡津液故得之曰寸口脉數其人欬口中反有濁唾涎沫者何師曰為肺痿之病若口中辟

辟燥欬即胸中隱隱痛脉反滑數此為肺癰欬唾膿血

註熱在上焦不欬不病肺痿也因熱病欬則為肺痿肺熱致痿之由非止一端或從汗出或從嘔吐或從消渴小便數利或從便難又被快藥下之重亡津液故令肺熱乾痿也肺熱乾痿則清肅之令不行水精四布失度脾氣雖散精液上歸於肺而肺不但不能自滋其乾亦不能内灑陳於藏府外輸精於皮毛也其精液留貯胸中得熱煎熬變為涎

沫侵肺作欬唾之不已故乾者自乾唾者自唾愈唾愈乾痿病成矣若口中辟辟乾燥不吐濁唾涎沫每欬即胸中隱隱而痛脈數而滑不數而虛則非肺痿乃為肺癰久則癰成膿潰不唾涎沫而必欬唾膿血矣

集註 周揚俊曰喻昌云行動數武氣即喘鳴冲擊連聲痰始一應金匱治法貴得其精意大要緩而圖之生胃津潤肺燥下逆氣開積痰止濁唾補真氣以

通肺之小管散火熱以復肺之清肅如半身痿廢及手足痿軟治之得法亦能復起而肺近在胸中呼吸所關可不致力乎肺癰屬在有形之血血結宜驟攻肺痿屬在無形之氣氣傷宜徐理故癰為實誤以肺痿治之是為實實痿為虛誤以肺癰治之是為虛虛此辨証用藥之大略也然兩手寸口之脈原為手太陰肺脈此云寸口脈數云滑數云數實云數虛皆指左右三部統言非如氣口獨主

右關之上也其人欬口中反有濁唾涎沫噴之遍地者為肺痿言欬而口中不乾燥也若欬而口中辟辟燥則是肺已結癰火熱之毒出現於口欬聲上下觸動其癰胸中即隱隱而痛其脉必見滑數有力正邪氣方盛之徵也數虚數實之脉以之分別肺痿肺癰是則肺痿當補肺癰當瀉也可知矣又云纔見久欬先須防此兩證肺癰由五藏蘊祟之火與胃中停蓄之熱上乘乎肺肺受火熱薫灼

血為之凝痰為之裹遂成小癰所結之形漸長則肺日脹而脇骨日昂乃至欬聲頻併痰濁如膠發熱畏寒日晡尤甚面紅鼻燥胸生甲錯始先即能辨其脈證屬表屬裏極力開提攻下無不愈者迨至血化為膿肺葉朽壞傾囊吐出始識其證十死不救嗟無及矣

沈明宗曰此肺痿肺癰之辨也心居上腎水不足心火刑金為熱在上焦肺陰日消氣逆則欬故致

肺痿然本經明其始病之因或從病後陰虛過汗傷液嘔吐傷津消渴血虛津竭或利小便數而傷陰或大便難反被快藥下利而重亡津液以致肺金枯燥虛熱薰蒸故寸口脈數其人欬嗽氣弱不振津液不佈化為濁唾涎沫而成肺痿若口中辟辟燥欬即胸中隱隱痛者乃風寒侵入肺中凝滯榮血為癰故脈滑數而欬唾膿血因無形虛熱致痿故脈數虛因有形氣血凝滯成癰故脈數實此

明肺癰屬實肺痿屬虛也

脈數虛者為肺痿數實者為肺癰

註此詳申上條肺痿肺癰之脈也肺痿得之於熱亡津液虛邪也故脈數而虛肺癰得之於熱毒蓄結實邪也故脈數而實

集註李彣曰潘碩甫云痿與癰皆熱在上焦其脈皆數皆欬亡津液未有異也但痿屬肺氣虛而亡津雖有熱亦不烈故不至燥涸雖欬而口中有濁唾涎

沫故脉雖數而虛也癰則氣壅血凝邪實而熱烈故津液亡而更覺乾涸口中辟辟燥欬即胸中隱痛津液既涸脉應濇滯而反滑數者蓄熱腐膿脉故數實也

尤怡曰痿者萎也如草木之萎而不榮為津亡而肺焦也癰者壅也如土之壅而不通為熱聚而肺潰也故其脉有虛實不同而其數則一也

問曰病欬逆脉之何以知此為肺癰當有膿血吐之則

死其脉何類師曰寸口脉微而數微則為風數則為熱微則汗出數則惡寒風中於衛呼氣不入熱過於榮吸而不出風傷皮毛熱傷血脉風舍於肺其人則欬口乾喘滿咽燥不渴時唾濁沫時時振寒熱之所過血為之凝滯畜結癰膿吐如米粥始萌可救膿成則死

按肺癰之上當有肺痿二字不然本文論肺痿之義則無着落必是脫簡脉微之三微字當是三浮字微字文氣不屬必是傳寫之譌

註　病欬逆者何以知為肺痿肺癰也欬而不渴濁唾涎沫脈數而虛是以脈證知為肺痿也口中乾燥胸中隱痛脈數而實是以脈證知為肺癰也至於所以受病之由肺痿前已言之而肺癰則未嘗言也故又取所以致熱而病肺痿肺癰之由互為詳悉發明也寸口肺脈也肺脈當浮濇而短今浮而數是以知浮則為風數則為熱初病風熱外搏皮毛則榮衛受邪故汗出而惡寒也末傳風熱內舍

於肺則榮衛分病病肺痿者屬風熱傷於衛氣氣分有津液而無血津液為之濁故其為證欬而不吐膿血唾濁涎沫也病肺癰者屬風熱傷於榮血血分有血而無津液血為之凝蓄故其為證欬而不唾涎沫吐膿血如米粥也其發熱汗出惡寒惡風欬而喘滿咽燥不渴呼氣不入吸氣不出則為痿癰互相兼有必然之證也呼氣不入吸氣不出乃言其呼吸氣促難出難入非竟不出入也始萌

可救謂肺傷尚淺膿成則死謂肺已壞矣盖示人

圖治於蚤又特為肺癰而諄諄言之也

肺癰喘不得臥葶藶大棗瀉肺湯主之

註此承上條以明急治之義也肺癰者謂口中辟辟

乾燥胸中隱隱作痛脈數實也而更加喘不得臥

是邪壅肺甚急故以葶藶大棗瀉肺湯大苦大寒

峻瀉肺邪恐稍遷延膿成則死矣

葶藶大棗瀉肺湯方

葶藶熬令黄色擣丸如彈子大　大棗十二枚

右先以水三升煮棗取二升去棗内葶藶煮取一升頓服

集解趙良曰此治肺癰喫緊之方也肺中生癰不瀉何待恐日久癰膿已成瀉之無益日久肺氣已索瀉之轉傷秉其血結而膿未成當急以瀉之之法奪之況喘不得卧不亦甚乎

肺癰胸滿脹一身面目浮腫鼻塞清涕出不聞香臭酸

辛欬逆上氣喘鳴迫塞葶藶大棗瀉肺湯主之 方見上

註此承上條互詳其證以同其治也肺癰胸脹而滿欬逆上氣喘鳴迫塞一身面目浮腫鼻塞清涕出不聞香臭酸辛是邪外塞皮毛内壅肺氣比之喘不得臥殆尤甚焉亦以葶藶大棗瀉肺湯者因其膿未成故也

欬而胸滿振寒脈數咽乾不渴時出濁唾腥臭久久吐膿如米粥者為肺癰桔梗湯主之

註欬而胸滿振寒脉數咽乾不渴時出濁唾腥臭久久吐膿如米粥者此為肺癰證也肺癰尚未成膿實邪也故以葶藶之劑瀉之今已潰後虛邪也故以桔梗之苦甘草之甘解肺毒排癰膿也此治已成肺癰輕而不死者之法也

集註高世栻曰吐如米粥亦膿也何以上文云膿成則死若謂如米粥者非膿上文既曰畜結癰膿吐如米粥此又云吐膿如米粥既吐膿矣奚有始萌膿

成之别也愚曰上文先欬逆而呼吸不利後凝滯而血脉成膿陰陽血氣皆傷故膿成則死若上節言肺癰而氣機不利此節言肺癰而經絡不和病陽氣者不傷陰病血脉者不傷陽故可治也如但以始萌可救膿成則死二語盡之是以辭害志也奚可乎

桔梗湯方

桔梗一兩 甘草二兩

右二味以水三升煮取一升分温再服則吐膿血也

肺痿吐涎沫而不欬者其人不渴必遺尿小便數所以然者以上虛不能制下故也此為肺中冷必眩多涎唾甘草乾薑湯以温之若服湯已渴者屬消渴

註欬而不吐涎沫者肺燥欬也欬而吐涎沫者肺熱痿也若似肺痿之吐涎沫而不欬者此為肺中有冷飲非為肺中成熱痿也肺中冷則其人必不渴

遺尿小便數頭眩多涎唾所以然者以上焦陽虚不能約制下焦陰水下焦之水泛上而唾涎沫用甘草乾薑湯以温散肺之寒飲也如服湯已渴者屬消渴謂始先不渴服温藥即轉渴者不但非肺中熱亦非肺中冷乃胃中熱也則不當以屬肺中冷寒飲治之當以屬胃中熱消渴治之也

甘草乾薑湯方

甘草四兩炙　乾薑二兩炮

右㕮咀以水三升煮取一升五合去滓分溫再服

欬而上氣喉中水雞聲射干麻黄湯主之

註欬逆上氣謂欬則氣上衝逆也上條發明不欬而吐涎沫者非為肺痿是為肺冷也此條發明欬而不吐涎沫者亦非肺痿亦為肺冷也上條以不渴小便數多唾涎沫為肺中冷故以乾薑佐甘草是以溫中為主也此條以氣上逆喉中有水雞聲為肺經寒故以生薑佐麻黄是以散外為主也病同

冷飲而有在外在内之别方同辛溫而有主溫主散之異也水雞聲者謂水與氣相觸之聲在喉中連連不絶也

射干麻黄湯方

射干三兩　麻黄四兩

生薑四兩　細辛

紫菀　款冬花各三兩

五味子半升　大棗七枚

半夏半升

右九味以水一斗二升先煮麻黄兩沸去上沫内諸藥煮取三升分温三服

集解程林曰欬而上氣如水雞聲連連不絶者是湯主之内經曰肺苦氣上逆急食苦以瀉之射干紫苑之苦所以泄逆氣也以辛瀉之麻黄生薑細辛半夏款冬花之辛所以瀉風邪也以酸收之以酸補之五味子之酸以補不足虚則補其母大棗之甘

所以補其母也

大逆上氣咽喉不利止逆下氣者麥門冬湯主之

按大逆上氣之大字當是火字文義病藥始屬必是傳寫之譌

註欬而上氣咽喉有水雞聲而連連者是寒飲上逆也令欬而上氣咽喉無水雞聲而不利者是火氣上逆也不利者謂咽喉若有物相碍不爽利也主之以麥門冬湯止其火逆下其上氣也

麥門冬湯方

麥門冬七升　半夏一升

人參三兩　甘草二兩

粳米三合　大棗十二枚

右六味以水一斗二升煮取六升溫服一升日三夜一服

集解周揚俊曰喻昌云此胃中津液枯燥虛火上炎之證麥冬湯乃治本之良法也夫用降火之藥而火

反升用寒凉之藥而熱轉熾者不惟無益而反害之凡病有胃氣則生無胃氣即死胃氣者肺之母氣也本草有知母之名者謂肺藉其清凉知清凉為肺之母也有貝母之名者謂肺藉其豁痰實豁痰為肺之母也然屢施於火逆上氣咽喉不利之證而屢不應名不稱矣孰知仲景有此妙法於麥冬人參甘草粳米大補中氣大生津液隊中增入半夏之辛温一味其利咽下氣非半夏之功實善

用半夏之功擅古今未有之竒矣

欬逆上氣時時唾濁但坐不得眠皂荚圓主之

註欬逆上氣喉中有水雞聲者是寒飲衝肺射干麻黄湯證也欬逆上氣咽喉不利者是火氣衝肺麥門冬湯證也今欬逆上氣惟時時唾濁痰涎多也但坐不得卧氣逆甚也此痰氣為病非寒飲亦非火氣主之以皂荚丸者宣導其痰通達其氣也佐棗膏之甘以藥性慓悍緩其勢也

集註程林曰濁唾壅塞於肺則不得臥故時時唾濁也皂莢味辛鹹辛能散鹹能軟宣壅導滯利竅消風莫過於此故欬逆上氣時時唾濁坐不得臥者宜之然藥性慓悍佐棗膏之甘以緩其藥勢

魏荔彤曰欬逆上氣時時吐濁但坐不得眠則較重於喉中水雞聲者矣聲滯者挾外感之因唾濁則內傷之故但坐不得臥而肺癰之證將成矣是上焦有熱痰血包裹結聚成患不可不急為宣通

其結聚而後可津液徐生枯乾獲潤也皂莢丸主之皂莢驅風理痺正為其有除瘀滌垢之能也欬逆上氣時時唾濁胸膈惡臭之痰血已結可不急為滌蕩使之蕩洗不留乎如今用皂莢澡浴以除垢膩即此理也用丸俾徐徐潤化自上而下而上部方清若用湯直瀉無餘不能治上部之膠凝矣古人立法誠善哉此為預治肺癰將成者主治也

皂莢丸方

皂莢八兩刮去皮用酥炙

右一味末之蜜丸梧子大以棗膏和湯服三丸日三夜一服

上氣面浮腫肩息其脈浮大不治又加利尤甚

註上氣謂欬逆上氣也面浮腫謂面目浮腫也肩息謂喘也其脈浮大不治又加利尤甚謂脈證兩虛已屬不治又加利則上喘下利陰陽兩脫脈證相反故曰尤甚也

集註徐彬曰此言肺癰之證元氣憊者為難治也謂肺癰由風則風性上行必先上氣若兼面浮腫肩息氣升不降也又脈浮大元氣不能復斂則補既不可汗又不可況内外皆逆氣非風之比可盡汗泄乎故云不治加利則陽從上脫陰從下脫故曰尤甚

尤怡曰上氣面浮腫肩息氣但升而不降矣脈復浮大則陽有上越之機脈偏盛者偏絶也又加下

利是陰復從下脫矣陰陽離決故當不治肩息息

搖肩也

欬而上氣此為肺脹其人喘目如脫狀脈浮大者越婢加半夏湯主之

註欬而上氣此為肺脹其證肩息而喘目突如脫之狀令脈浮大則可知浮則為風大則為實故以越婢加半夏湯主之外疎皮毛内降氣逆也

集註趙良曰欬而上氣則其氣之有衝而不下可知矣

其欬之相連而不已可知矣此皆屬肺之脹使之也邪入於肺則氣壅氣壅則欲不喘不可得惟喘極故目如脫所以狀脹與喘之至也脉浮邪也兼大則邪實而所以遺害於肺正未有已故必以辛熱發之亦兼以甘寒佐之使久合之邪渙然冰釋豈不快乎然久蓄之飲何由得泄故特加半夏於越婢湯中一定之法也

尤怡曰外邪内飲填塞肺中為脹為喘為欬而上

氣越婢湯散邪之力多而蠲飲之力少故以半夏

輔其未逮不用小青龍者以脉浮且大病屬陽熱

故利辛寒不利辛熱也目如脫狀者目睛脹突如

欲脫落之狀壅氣然也

越婢加半夏湯方

麻黄六兩　石膏半斤

生薑三兩　大棗十五枚

甘草二兩　半夏半斤

右六味以水六升先煮麻黄去上沫内諸藥煮取
三升分温三服
集解李彣曰脾運水穀主為胃行津液職卑如婢也湯
名越婢者取發越脾氣通行津液之義也今治肺
脹則麻黄散表邪石膏清内熱甘草大棗養正緩
邪半夏生薑散逆下氣也
上氣喘而躁者屬肺脹欲作風水發汗則愈
註上氣欬逆喘而躁急者屬肺脹也乃風鬱於外水

逆於中之候也故曰欲作風水當發其汗故曰發汗則愈也

集註 徐彬曰有邪者尚可治也若上氣但喘而躁則喘為風之扇躁為風之煩其逆上之涎沫將挾風勢而為風水令使先泄於肌表水無風戰自然順趨而從下故曰可汗而愈

肺脹欬而上氣煩躁而喘脈浮者心下有水小青龍加石膏湯主之

註此承上條互詳脈證以明其治也肺脹欬而上氣煩躁而喘脈浮是外傷風寒內有水氣主以小青龍湯發汗則愈加石膏者因多一煩躁證也

集註沈明宗曰此互上條肺脹治法也風寒之邪入於榮衛挾飲上逆則欬而上氣也煩躁而喘肺氣壅逆謂之肺脹即肺癰未成之初也

尤怡曰此亦外邪內飲相搏之證而兼煩躁則挾有熱邪麻桂藥中必用石膏如大青龍之例也又

此條見證與上條頗同而心下寒飲則非溫藥不能開而去之故不用越婢加半夏而用小青龍加石膏溫寒並進水熱俱捐於法尤為密矣

小青龍加石膏湯方

麻黃　芍藥

桂枝　細辛

甘草　乾薑各三兩

五味子　半夏各半升

石膏二兩

右九味以水一斗先煮麻黄去上沫内諸藥煮取三升强人服一升羸者減之二三服小兒服四合

集解李杲曰心下有水麻黄桂枝發汗以泄水於外半夏乾薑細辛溫中以散水於内芍藥五味子收逆氣以平肝甘草益脾土以制水加石膏以去煩躁兼能解肌出汗也

欬而脈浮者厚朴麻黄湯主之脈沉者澤漆湯主之

註欬謂欬而不上氣也脉浮者風寒病外也主之厚朴麻黄者以散外邪為主也脉沉者痰飲病裏也主之澤漆湯以逐内飲為主也

集解尤怡曰此不詳見證而但以脉之浮沉為辨而異其治按厚朴麻黄湯與小青龍加石膏湯大同則散邪蠲飲之力居多而厚朴辛温亦能助表小麥甘平五味斂安正氣者也澤漆湯以澤漆為主而以白前黄芩半夏佐之則下趨之力輕猛雖生薑

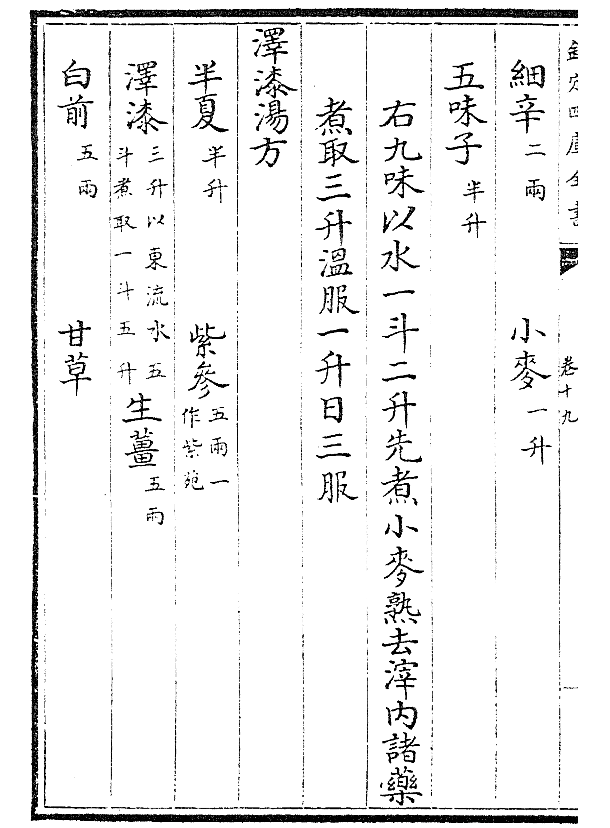
桂枝之辛亦祇為下氣降逆之用而已不能發表也仲景之意蓋以欬皆肺邪而脉浮者氣多居表故驅之使從外出為易脉沉者氣多居裏故驅之使從下出為易亦因勢利導之法也

厚朴麻黄湯方

厚朴五兩　麻黄四兩

石膏如雞子大　杏仁半升

半夏半升　乾薑二兩



細辛二兩　小麥一升

五味子半升

右九味以水一斗二升先煮小麥熟去滓內諸藥煮取三升溫服一升日三服

澤漆湯方

半夏半升　紫參五兩一作紫菀

澤漆三升以東流水五斗煮取一斗五升　生薑五兩

白前五兩　甘草

黃芩　　人參

桂枝各三兩

右九味㕮咀內澤漆汁中煮取五升溫服五合至

夜盡

集解　李彣曰欬者水寒射肺也脈浮者停水而又挾風以鼓之也麻黃去風散肺逆與半夏細辛乾薑五味子石膏同用即前小青龍加石膏為解表行水之劑也然土能制水而地道壅塞則水亦不行故

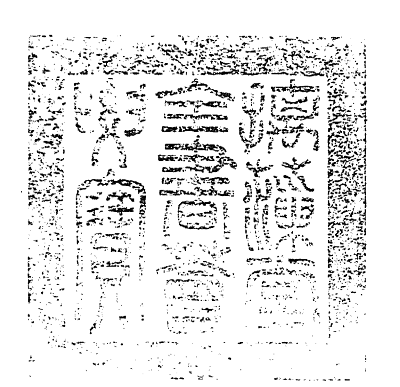
用厚朴踈敦阜之土使脾氣健運而水自下泄矣杏仁下氣去逆小麥入心經能通火氣以火能生土助脾而共成決水之功也又云脈沉為水以澤漆為君者因其功專於消痰行水也水性陰寒桂枝行陽氣以導之然所以停水者以脾土衰不能制水肺氣逆不能通調水道故用人參紫參白前甘草補脾順肺同為制水利水之方也黄芩苦以泄之半夏生薑辛以散之也

沈明宗曰詳金匱欬嗽病本於肺則一大綱有三
一者熱刑肺金氣弱不振欬而唾沫為肺痿二者
風傷衛分則病欬上氣喘為肺脹三者邪傳榮血
凝而不行為肺癰然肺脹之中又分風寒表裏飲
多風少風多飲少之治故氣喘而躁脉浮者為心
下有水欲作風水當以小青龍兩解表裏加石膏
以清風熱目如脫狀乃風寒多而飲少以越婢驅
風加半夏而下痰逆風寒外束火熱內鬱喉中水

雞聲者射干麻黄湯宣通表裏之邪風熱壅逆津液不佈化而為涎時時唾濁但坐不得眠者皂莢丸以驅風鬱之涎若欬而脈浮邪居肺氣以厚朴麻黄湯俾從表解欬而脈沉邪入於榮將成肺癰以澤瀉而破壅結火逆上氣咽喉不利是無外邪治當麥門冬湯清潤滋降若見浮腫肩息脈浮大而下利眞氣上浮下脫則為不治以上皆外邪兼内飲合病徵細之辯臨證又當合内經五藏六府

互相傳秉之欵而辯之則盡善矣

御纂醫宗金鑑卷十九



總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣莫瞻菉

謄録監生臣李　德